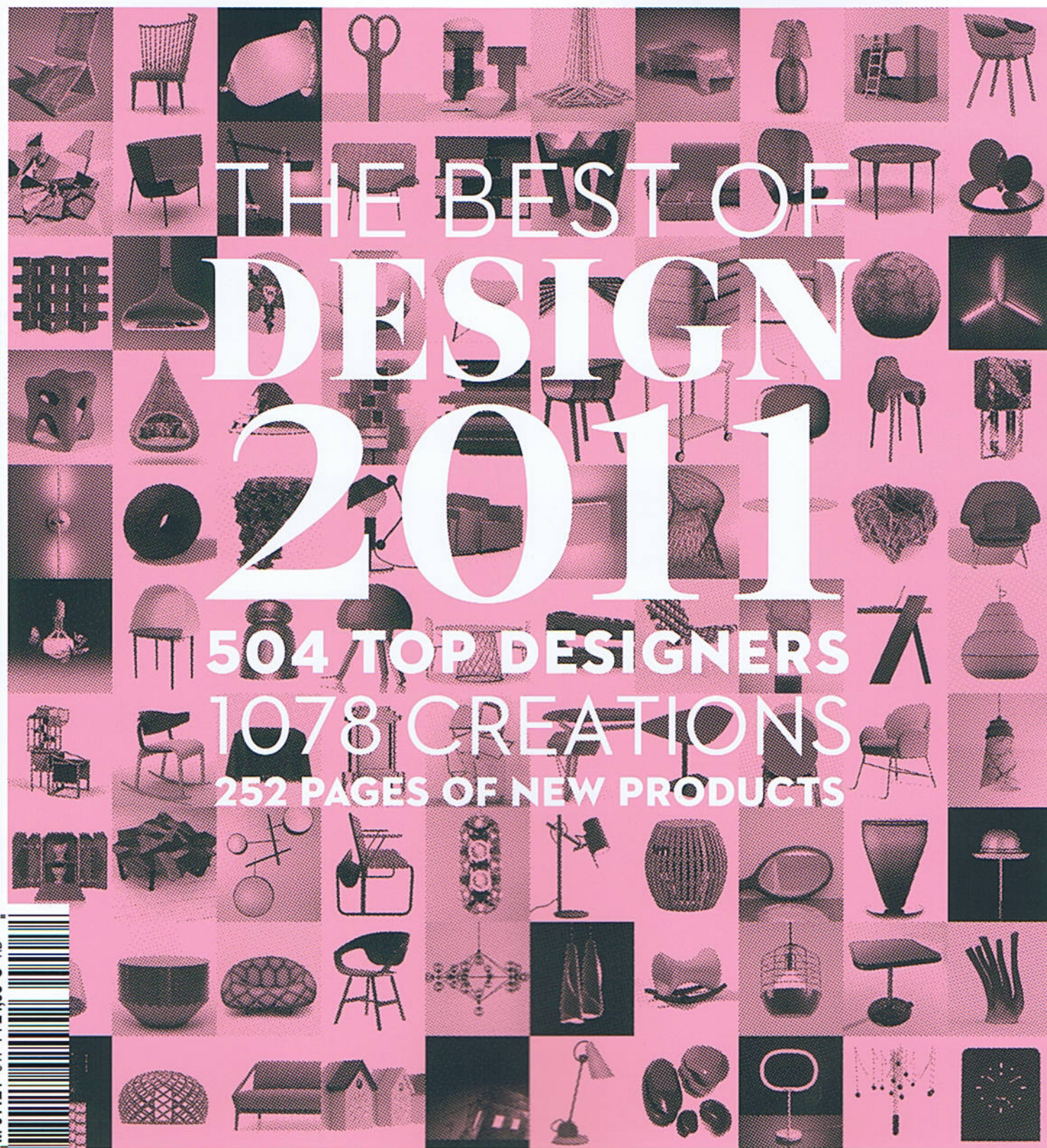


# AD Collector

ARCHITECTURAL DIGEST. SPECIAL DESIGN ISSUE 2011. N°05



# THE BEST OF DESIGN 2011

504 TOP DESIGNERS  
1078 CREATIONS  
252 PAGES OF NEW PRODUCTS

M 01124 - 5 H - F - 24,95 € - RD



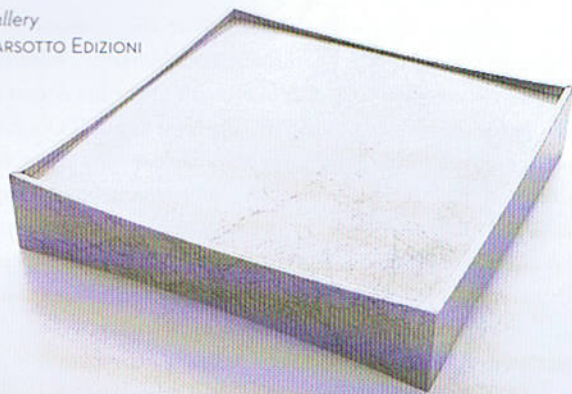
Soya  
MARSOTTO EDIZIONI



Folded Leaf  
HUAWEI



Gallery  
MARSOTTO EDIZIONI



## CLAESSON KOIVISTO RUNE

### Stylisation suédoise

**PROJETS.** C'est décidément le trio en vogue suédois : Märten Claesson - 41 ans -, Eero Koivisto - 53 ans - et Ola Rune - 47 ans - sont incontournables. Sans doute est-ce pourquoi Huawei, nouvelle entreprise de téléphonie chinoise, les a choisis pour imaginer son premier téléphone portable, lequel devrait être mis en production entre la fin de cette année et le premier trimestre 2012. Baptisé *Folded Leaf* (« feuille pliée »), il ressemble effectivement à une feuille d'arbre légèrement incurvée.

**ÉDITIONS.** Pour la firme italienne Marsotto Edizioni, spécialiste du marbre blanc de Carrare, les trois designers ont imaginé la desserte *Soya*, en forme de fleur de lotus, et la table basse sans pieds *Gallery*, qui fait penser aux célèbres Pierres de lait de l'artiste allemand Wolfgang Laib, dans une version définitivement figée. c.s.

### Power trio

**PROJECTS.** Indisputably the hottest trio in Swedish design, Märten Claesson (age 41), Eero Koivisto (53) and Ola Rune (47) are in demand everywhere. Which is no doubt why Huawei, the new Chinese telephone equipment supplier, chose them to design its first cell phone, an item that should go into production sometime in the first quarter of 2012. Called *Folded Leaf*, it does indeed resemble a gently curved tree leaf.

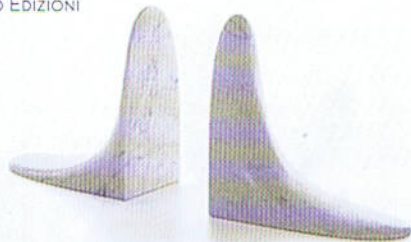
**RELEASES.** For the Italian firm Marsotto Edizioni, which specializes in white Carrara marble, the three designers came up with the lotus-shaped *Soya* tray table and the legless *Gallery* coffee table, which looks rather like a durable version of the famous Milkstones by the German artist Wolfgang Laib. c.s.



Neruda  
MARSOTTO EDIZIONI



Plato  
MARSOTTO EDIZIONI



Eco  
MARSOTTO EDIZIONI



## ROSS LOVEGROVE

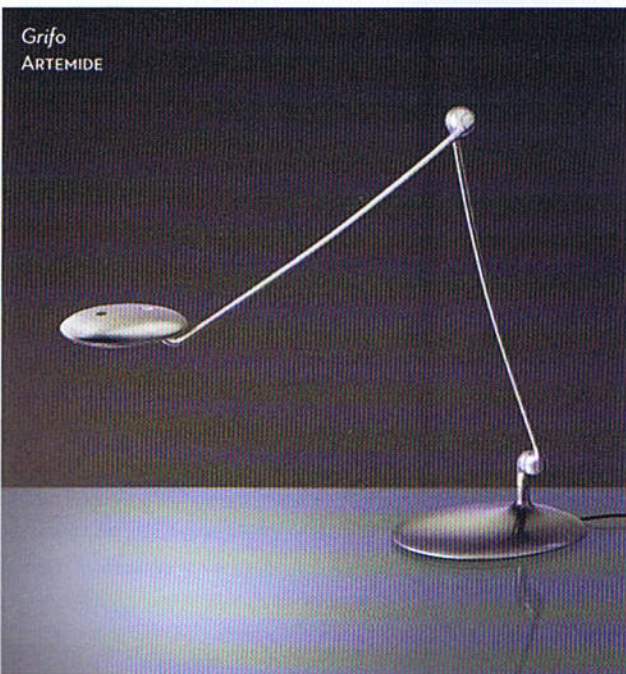
### Réflexions sur la lumière

**ACTUALITÉ.** On connaît le goût du designer gallois pour la lumière. Cette année, il s'en est donné à cœur joie. Pour Danese, il a conçu *100%*, ni plus ni moins qu'un circuit imprimé flexible relié à des leds, et *Water Mirror*, un miroir éclairant ayant la forme de sa fameuse bouteille d'eau minérale pour Ty Nant. Comme quoi, se recyclent non seulement le plastique mais aussi les formes... Pour Artemide, il expérimente trois ambiances : intime, avec la lampe de bureau *Grifo*, petit animal gracile à mi-chemin entre l'insecte et le héron unijambiste ; plus sculpturale, avec le plafonnier en coupole *Cosmic Rotation* ; enfin, un brin psychédélique, avec l'applique *Causitic*, en aluminium moulé, qui résulte de ses recherches sur la réflexion et la réfraction. Il a réalisé une collection amusante de serre-livres en marbre blanc de Carrare - *Eco*, *Neruda*, *Plato* - pour la firme italienne Marsotto Edizioni, série d'objets surdimensionnés comme des jouets. c.s.

### Lighting the way

**WHAT'S NEW.** We know about Ross Lovegrove's affinity for light. This year, the Welsh designer is as "illuminated" as ever, creating two pieces for Danese: *100%*, a flexible printed circuit connected to LEDs, and *Water Mirror*, a luminous mirror shaped like his famous Ty Nant mineral water bottle. Plastic can be recycled, why not form as well? For Artemide, he experimented with three ambiances: intimate, with the *Grifo* table lamp, a slender little creature perched on one leg like an insect or a heron; more sculptural, with the dome-shaped *Cosmic Rotation* ceiling lamp; and lastly, semi-psychedelic with the *Causitic* wall sconce in molded aluminum, the fruit of his research on reflection and refraction. For the Italian firm Marsotto Edizioni, Lovegrove completed a witty collection of bookends in white Carrara marble, named *Eco*, *Neruda* and *Plato*. c.s.

Grifo  
ARTEMIDE



# Les radicaux The essentialists

LA SIMPLICITÉ S'AVÉRANT PRIMORDIALE À LEURS YEUX, ILS DÉVELOPPENT UN MOBILIER FONCTIONNEL AUX FORMES BASIQUES DANS DES PALETTES MONOCHROMES. ILS VONT À L'ESSENTIEL !  
SIMPLICITY IS THEIR BYWORD, EXPRESSED IN FUNCTIONAL FURNITURE WITH BASIC FORMS AND MONOCHROMATIC PALETTES.  
DESIGN REDUCED TO ITS ESSENCE.

## JAMES IRVINE

### Le sens des proportions

**PARCOURS.** Après la fin de ses études au Royal College of Art en 1984, cet Anglais part pour l'Italie, où il réside depuis. Il travaille d'abord sous la direction de Michele De Lucchi et Ettore Sottsass chez Olivetti, puis ouvre sa propre agence en 1988 et dessine ses premiers meubles pour Cappellini et SCP. Suivront des réalisations pour Alias, Artemide, Foscarini, MDF Italia, Muji, Thonet, Pallucco, Danese, sans oublier des bus pour la ville d'Hanovre. Créatif, le designer est aussi directeur artistique de sociétés. Un travail d'homme-orchestre qu'il pratique avec humour.  
**ACTUALITÉ.** Il réalise plusieurs pièces pour la maison d'édition de marbre Marsotto Edizioni et, en tant que directeur artistique, invite d'autres designers à en produire (Konstantin Grcic, Jasper Morrison, Naoto Fukasawa, Thomas Sandell...). Lors du dernier Salon de Milan, pour Thonet, son stand dont les meubles semblaient pendre du plafond n'est pas passé pas inaperçu. A.L.C.

### Proportional precision

**CAREER.** After graduating from the Royal College of Art in 1984, James Irvine left his native Britain for Italy, where he has lived ever since. After working under Michele De Lucchi and Ettore Sottsass at Olivetti, he opened his own firm in 1988 and designed his first pieces for Cappellini and SCP. There followed furniture for Alias, Artemide, Foscarini, MDF Italia, Muji, Thonet, Pallucco and Danese, as well as buses for the city of Hanover. He also serves as creative director for a number of brands, never losing his sense of humor as he juggles multiple projects.

**WHAT'S NEW.** Irvine has created several pieces for the marble specialist Marsotto Edizioni. As the house's art director he has brought in fellow designers Konstantin Grcic, Jasper Morrison, Naoto Fukasawa and Thomas Sandell. At the Milan Furniture Fair, his pieces for Thonet, which seemed to be hanging from the ceiling, were a standout. A.L.C.



Mimma et Gina  
MARSOTTO EDIZIONI



Connoisseur  
MARSOTTO EDIZIONI

